



Izložbe u 2014



Hrvatsko društvo umirovljenih liječnika HLZ(HDUL HLZ)

tijekom 2014 godine sa stručnim je vodstvom posjetilo slijedeće izložbe:



Hrvatske božićne jaslice na izložbama "100 presepi" u Rimu, 1996.- 2013.



- 14.1. 2014.
- Etnografski muzej
- 30 posjetitelja

"100 presepi internazionali" ("100 jaslica") je međunarodna izložba u Rimu, koja se o svakom Božiću organizira u Bramanteovoj dvorani u kripti drevne rimske bazilike Santa Maria del Popolo. Na toj Manifestaciji čiji su pokrovitelji predsjednik Talijanske Republike i Talijanska biskupska konferencija, može rimska publika vidjeti nekad stotinu a danas i gotovo 200 jaslica iz raznih talijanskih pokrajina i dvadesetak drugih zemalja akreditiranih kod Sv. Stolice u Vatikanu.



jaslice č.s. Samuele Premužić



Miroslav Kraljević

Retrospektiva



- 12.2. 2014.
- Moderna galerija
- 30 posjetitelja

Miroslav Kraljević (1885-1913) rođen je u plemićkoj obitelji u Požegi, od 1904. godine studirao je pravo u Beču, a paralelno je poхађao i slikarsku školu prof. Fischoffa. Od 1906. godine poхађa akademiju u Münchenu u klasi profesora Habermann – zajedno sa Josipom Račićem, Vladimirom Becićem i Oskarom Hermanom – uslijed čega su akademiju počeli nazivati "die kroatische Schule". Izraz koji je Kraljević usvojio na minhenskoj akademiji i bio je zasnovan na francuskom realizmu s težnjama prema impresionizmu, a glavni uzori bili su Manet i Cézanne.



Miroslav Kraljević, Autoportret sa psom, 1910.



Likovna baština obitelji Pejačević



- **26.2. 2014.**
- **Umjetnički Paviljon**
- **26 posjetitelja**

Grofovská obitelj Pejačević jedna je od onih plemenitaškých loža koja se naročito ističe svojim europejstvom te se, stoga, za Pejačeviće može slobodno reći da su oni bili Europejci i prije stvaranja Europske unije. Njihovi su se posjedi nalazili posvuda po Evropi – od Bugarske do Mađarske, a na prostoru Habsburške Monarhije tijekom 250 godina imali su velik broj raznih objekata – dvorce, gradske palače, kurije, a u njima bogat inventar i umjetnine.



Vlaho Bukovac, Teodor grof Pejačević, 1903.

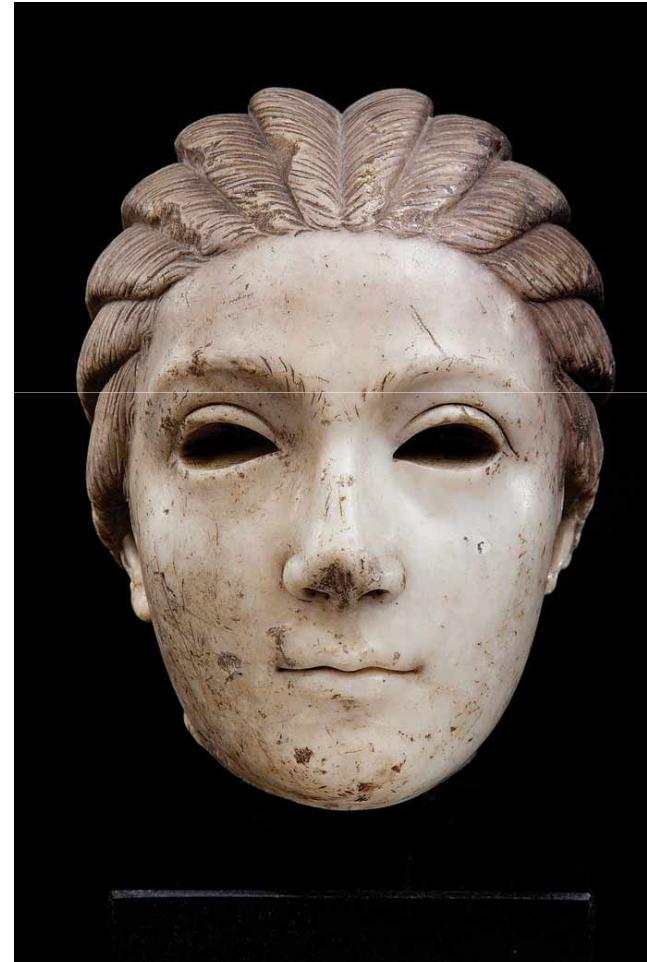


Klasični Rim na tlu Hrvatske: arhitektura, urbanizam, skulptura



- **14.5. 2014.**
- **Galerija Klovićevi Dvori**
- **10 posjetitelja**

Rimska vladavina na tlu današnje Hrvatske zasigurno je, pored grčke, ostavila osnovne kulturološke predispozicije za integraciju ovog područja u zapadnoeuropejski civilizacijski kulturni krug te postavila dugoročno temelje za razvoj osnovnih klasičnih obilježja materijalne kulture, osobito u domeni urbanizma, arhitekture i umjetnosti. I nakon sloma golemog imperija njihova je baština kao inspiracija ostala integrirana u nasleđu globalne zapadnoeuropejske civilizacije.



Portretna glava mlade žene (Plautila ?)
Salona (Solin), početak 3. stoljeća.



Normandija - rađanje impresionizma / Oton Gliha - Gromače



- 28.10. 2014.
- Galerija Klovićevi dvori
- 37 posjetitelja



Zamišljena kao prikaz jezgre stvaralaštva **Otona Glihe**, izložba nosi naslov **Gromače** sugerirajući bazični motiv tog umjetničkog opusa. Ukupno četrdeset tri slike reprezentiraju razvojne dionice ključnog motiva kojim Oton Gliha ulazi u korpus hrvatskog modernističkog slikarstva druge polovine 20. stoljeća.



Izložba **Normandija / Rađanje Impresionizma** predstavit će 90 radova iznimno značajnih umjetnika Normandije od 4. listopada 2014. do 4. siječnja 2015. u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu i potom početkom 2015., u nešto manjem obimu, bit će postavljena u Narodnoj Galeriji, Ljubljana.



JOAN MIRÓ: remek-djela iz Fundacije Maeght



- **26.11. 2014.**
- **Umjetnički paviljon**
- **27 posjetitelja**

U posljednjih desetak godina nije održana ni jedna izložba ovog katalonskog umjetnika u zemljama kojima gravitira Hrvatska (Austrija, Italija, Mađarska), tako da će ova izložba, na neki način, biti i svojevrsno premijerno predstavljanje Joana Miróa na ovim prostorima. Izložbu u autorskoj konцепцији potpisuju direktor Fondation Maeght, Olivier Kaepelin i ravnateljica Umjetničkog paviljona, Jasmina Poklečki Stošić.



Milovanje ptice, 1968., obojana bronca
315 x 112 x 42 cm Vlasništvo: Fondation Maeght



Guercino: Svjetlo Baroka

- 18.12. 2014.
- Muzej za umjetnost i obrt
- 43 posjetitelja

O njemu su daleke 1617. godine ovako pisali: „Veliki je crtač iznimno uspješan s bojama: on je čudo prirode, čudo koje zadvljuje onoga tko vidi njegova djela.“



Guercino: Večera u Emausu, 1624-25.



Izložbe u 2014.

- 7 izložbi
- 203 posjetitelja

