

## IZLET HDUL HLZ U PTUJ 24. II. 2015.

Uprkos kiši skupilo se nas 33 „hrabrih“ i na vrijeme došlo na Mažuranićev trg, gdje nas je čekao autobus Autoturista, sa vozačem Darkom i vodičem, gdjom Andreom Stilinović.

Gdja Stilinović upoznala nas je tijekom vožnje prema Ptuju, s podacima o Republici Sloveniji, te posebno o Ptuju, od njegove prapovijesti do sadašnjeg vremena. Ispričala se je što će koristiti pisane materijale u svome prikazu. Naime, ona je uskočila kao zamjena za kolegu, koji se je razbolio. Uz jednu pauzu prije granice smo oko 11 sati stigli u Ptuj.

Otišli smo na parking ispod starog grada i popeli se na terasu ispred grada s prekrasnim pogledom na Ptujску dolinu. Kao i u autobusu je gdja Stilinović rekla nešto o starom gradu, pa smo kupili ulaznice u recepciji staroga grada, koja je prizemnica i nekada je bila konjušnica. Dobar jedan sat, razgledavali smo muzej samoposluživanjem, iako bi razgledavanje u detalje svih eksponata moglo trajati i nekoliko sati. Četiri prisutna zaposlenika (tri žene i jedan muškarac) Regionalnog muzeja Ptuj – Ormož, obavijestila su nas o lokacijama pojedinih sadržaja u Muzeju.



U prijemnoj zgradi Muzeja, imali smo prilike razgledati etnografsku zbirku i tradicijske karnevalske maske Ptuja i ovoga dijela Štajerske.

Na prvom katu dvorca prikazan je stambeni prostor koji su stoljećima koristili njegovi vlasnici. Životna sredina za vladajuće slojeve bila je bogata od namještaja, namjenskog sadržaja, spavaonica, salona, kabineta, pa sve do dvorske kapele posvećene Ivanu Krstitelju. Iako su vlasnici staroga grada različiti, velik dio izložaka

vezan je za velikašku obitelj Herberstein. Oni su kupili dvorac u 19. stojeću, a izložci pokrivaju razdoblje od 16. do 20. stoljeća. Herbersteini su bili vlasnici dvorca do 1945. Posebno treba istaknuti brojne goblene, od kojih je većina izrađena u Bruxellesu. Poveća zbirka uljanih slika s turskim motivima ukasila je zidove toga prostora.



Na drugome katu dvorca smještena je galerija slik, koje potječu od 16. do 18. stoljeća, a prikazuju portrete onovremenoga mjesnoga plemstva, njemačkog porijekla, ali i šireg prostora habsburških vlastodržaca. Slijede religiozni i mitološki motivi, prikaz mrtve prirode i krajolika.

Jedno krilo toga kata posvećeno je radionici slikanja na staklu, s njegovoga naličja. Motivi slika su pretežno religijski. Slike su bile namijenjene širokom puku, pretežno poljoprivrednicima, kako bi ukasili svoje domove, što je bilo u modi od 18. do prve polovine 20. stoljeća.

U prizemlju dvorca, u romaničkoj palači, smještena je vrlo vrijedna zbirka staroga oružja, više od pet stotina izložaka hladnoga i vatrenog oružja, lovačkog i športskog pribora, od 15. do 20. stoljeća.

Zbirka glazbenih instrumenata najbogatija je u Sloveniji, i sastoji se od tri stotine primjeraka koji su se koristili za izvođenje narodne i „umjetničke“ glazbe. Dvostruka rimska flauta iz 2. ili 3. stoljeća, vrlo je rijedak instrument.

Spustili smo se uskom ulicom za grad preko raznobojnog dravskog kamenja na mali trg pored tornja župne crkve sv. Jurja i stajali između kazališta i palače u kojoj je nekada bio magistrat uz potpuno zatvoreni spomenik Orfeju i opet poslušali gđu Stilinović i njezina tumačenja. Zatim smo se Murkovom ulicom spustili do Mestnog trga na kome je gradska vijećnica ispred koje je kip sv. Florijana.

Slijedeća nam je postaja bila „Ptujaska klet“ u kojoj nas je dočekaao vodič i sommelier Franc Brodnjak i sa kojim je ostala većina grupe, dok su ostali otišli, usprkos kiši, razgledati grad.



Na žalost je župna crkva sv. Jurja bila zatvorena. Za to vrijeme su ostali pogledali detalje podruma „Ptujaska kleti“ uz detaljno i opširno tumačenje Franca Brodnjaka i zadržali se na kušanju vina uz ukusno pecivo i gledanje filma o Ptuju. Bilo je za kušanje nekoliko vrsti vina i vrijeme je prošlo brzo, pa smo autobusom otišli u gostionu „Pri Tonetu“.



U ugodnoj atmosferi pojeli smo izvrstan i obilan ručak nakon kojega smo zaključili obzirom na kišu i zatvoreni samostan minorita da se polako vratimo kući nešto iza 16 sati i već smo u 18 sati stigli do naše polazne točke zadovoljni onim, što smo vidjeli.

Z. K.,D. K.